

E 957 Costura Fácil - Modelo para descargar de la red

TÚNICAS

Tallas 34, 36, 38, 40, 42, 44

Largo desde la cintura:
A, B: 31 cm; C, D: 44 cm

SE NECESITA

A: Túnica con muestra

Crêpe chiffon, 135 cm de ancho:

t. 34, 36, 38: 2,35 m,

t. 40: 2,40 m,

t. 42: 2,45 m,

t. 44: 2,50 m.

0,30 m de fliselina G 785, 90 cm de ancho

Cinta de goma, de unos 5 mm de ancho. Hilo de coser.

B: Túnica a cuadros

Tela de cuadros escoceses, 140 cm de ancho:
2,10 m para todas las tallas.

Tela de guarnición, 140 cm de ancho: 0,45 m.

0,40 m de fliselina G 785, 90 cm de ancho.

6 botones. Hilo de coser.

C: Túnica dorada

Género tricotado fino lamé, 150 cm de ancho:

t. 34, 36: 2,40 m,

t. 38, 40: 2,45 m,

t. 42, 44: 2,50 m.

0,30 m de fliselina G 785, 90 cm de ancho.

Cinta de goma de unos 5 mm de ancho.

Hilo de coser. Aguja doble.

D: Túnica lila

Satén, 140 cm de ancho:

t. 34, 36, 38: 2,25 m,

t. 40, 42, 44: 2,30 m.

Tejido matelassé (galón), 140 cm de ancho:

0,60 m para todas las tallas.

0,30 m de fliselina G 785, 90 cm de ancho.

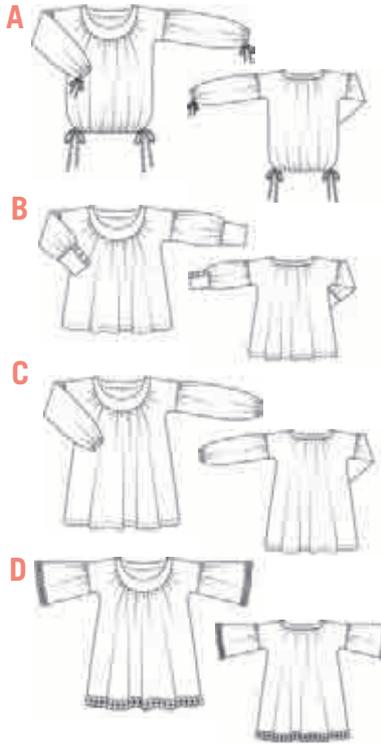
Hilo de coser.

Géneros recomendados:

Telas ligeras, apropiadas para vestidos.

PATRÓN DE PAPEL

Las piezas de patrón se imprimen sobre 32 hojas, delimitadas por una línea fina. Debes esperar hasta tener impresas todas las hojas. Ordena las hojas, tal como se han de unir (consulta la página que ofrece una visión general de las páginas impresas). Recorta las hojas en los cantos



superior y derecho, a lo largo de la línea fina de delimitación, comenzando por la hoja izquierda inferior; luego, hay que unir las piezas con exactitud a lo largo de las líneas de delimitación (cinta adhesiva). Por último, recortar las piezas de patrón teniendo en cuenta las distintas líneas para las variantes A, B, C y D del modelo.

Importante: las piezas de patrón no incluyen los márgenes para costuras y dobladillos.

CORTE

Los planos de corte, abajo, muestran cómo hay que disponer las piezas de patrón sobre la tela. La dirección del hilo, marcada en las piezas de

Patrón esquemático

A, C, D, piezas de patrón 1 a 5

B, piezas de patrón 1 a 6

T. 34 x x x x x x x x x x x x x x x x x x

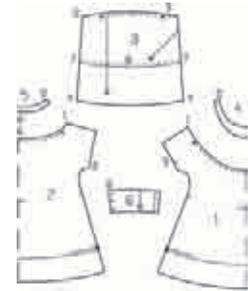
T. 36 o o o o o o o o o o o o o o o o o o

T. 38 - - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. 40 _____

T. 42 - - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. 44 _____



patrón, debe discurrir siempre paralelamente a los orillos o al canto de doblez de la tela. Para el modelo B, hay que doblar la tela de forma que el canto de dobles discorra exactamente entre dos cuadros, o en el medio de un cuadro. Puedes facilitarte el corte de delantero, espalda y piezas de cenefa, que están dibujados en el plano de corte sobre la tela desdoblada, calcando estas piezas una segunda vez y uniéndolas a lo largo del medio.

Túnicas A, C, D:

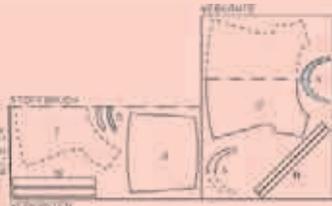
- 1 delantero con la tela doblada 1 vez
- 2 espalda con la tela doblada 1 vez
- 3 manga 2 veces
- 4 cenefa del escote delantero con la tela doblada 2 veces
- 5 cenefa del escote de la espalda con la tela doblada 2 veces

Sólo para A:

- a) 4 cintas (canto inferior), cada una de 60 cm de largo por 6 cm de ancho (márgenes de costura incluidos),
- b) 2 tiras al bias para las cintas de las mangas, cada una de 70 cm de largo por 4 cm de ancho (márgenes de costura incluidos).

Planos de corte

A: Crêpe chiffon,
135 cm de ancho
T. 34 a 44



B: Tejido de cuadros escoceses,
140 cm de ancho
T. 34 a 44



B: Tela de guarnición,
140 cm de ancho
T. 34 a 44



Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro; con la tela desdoblada, queda hacia arriba.
Túnica B: tener en cuenta la muestra de cuadros.

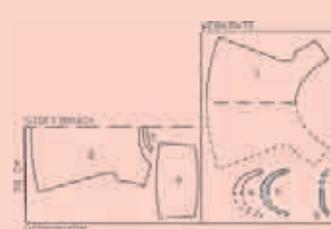
C: Género tricotado lamé, 150 cm de ancho
T. 34 a 40



T. 42 y 44



D: Satén, 140 cm de ancho
T. 34 a 44



Sólo para D, tela de guarnición:
 Tira para el galón del canto inferior, para
 t. 34: 5,65 m,
 t. 36: 5,70 m,
 t. 38: 5,85 m,
 t. 40: 6,00 m,
 t. 42: 6,10 m,
 t. 44: 6,25 m de largo total, por 6,5 cm de ancho
 (márgenes incluidos),
 d) 2 tiras para los galones de las mangas, para
 t. 34: 1,65 m,
 t. 36: 1,70 m,
 t. 38, 40: 1,75 m,
 t. 42, 44: 1,80 m de largo, por 4,5 cm de ancho
 (márgenes incluidos).

Túnica B:

Tejido de cuadros escoceses:

- 1 delantero con la tela doblada 1 vez
- 2 espalda con la tela doblada 1 vez
- 3 manga 2 veces

Tela de guarnición:

- 4 cenefa del escote delantero con la tela doblada 2 veces
- 5 cenefa del escote de la espalda con la tela doblada 2 veces
- 6 puño 4 veces

Márgenes de costura:

Con una regla y jaboncillo de sastre, marcar en la tela, por todo el contorno de las piezas de patrón de papel, los siguientes márgenes para costuras y dobladillos: **A, B, C, D:** 3 cm para los dobladillos; **A, C, D:** 2,5 cm para los dobladillos de las mangas; **A, B, C, D:** 1,5 cm para todos los demás cantos y costuras. Recortar las piezas a lo largo de las líneas marcadas.

Entretela:

Todas las piezas que figuran en gris en los planos de corte, se tienen que cortar también de entretela, en la misma dirección del hilo y con los mismos márgenes de costura que las piezas de tela. Termofijar la entretela sobre el revés de las piezas exteriores de las cenefas y de los puños.

Marcar en la tela todos los contornos de las piezas de patrón:

Primero volver a poner las piezas de cenefa y piezas de puño con entretela sobre las piezas correspondientes sin entretela, encarando los derechos. Prender una vez más las piezas de patrón de papel.

Seguidamente, con ayuda de una ruedecilla dentada y papel de copia, trasladar al dorso de las piezas de tela los contornos de las piezas de patrón (líneas de costuras y cantos inferiores), así como las líneas y las marcas que figuran en las piezas de patrón, con excepción de la dirección del hilo.

CONFECCIÓN



Al hilvanar y pespuntear las costuras, los derechos de la tela deben estar encarados. Rematar el principio y final de las costuras con unos puntos hacia atrás.

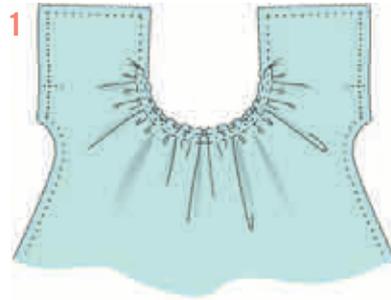
A: TÚNICA CON MUESTRA

1. Fruncir los cantos del escote:

Pespuntear en el delantero y en la espalda, con largo máximo de puntada, a ambos lados de la línea marcada del escote, de * a *. Sujetar los hilos inferiores de los pespuntos, y juntar los cantos del escote, deslizándolos sobre los hilos, hasta que tengan el mismo largo que los cantos correspondientes de las cenefas. Anudar los hilos. Distribuir la amplitud uniformemente (1).

2. Aplicar las piezas exteriores de las cenefas:

Prender la cenefa delantera con entretela sobre el canto del escote delantero, encarando los derechos; y la cenefa posterior con entretela sobre el canto del escote de la espalda, también encarando los derechos. Luego pespuntear (2).



Recortar los márgenes a 7 mm de ancho, y plancharlos después hacia las cenefas. Descoser los hilos del frunce visibles en el lado exterior de la túnica.



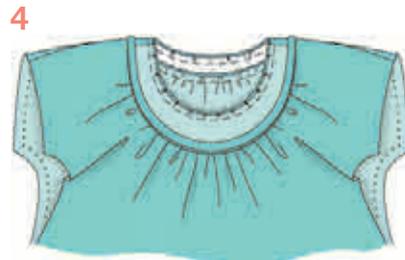
3. Costuras de los hombros:

Poner el delantero sobre la espalda, encarando los derechos; prender las costuras de los hombros; las costuras de aplicación de las cenefas deben coincidir. Pespuntear (3). Separar los márgenes de costura con la plancha, y sobrehilarlos.



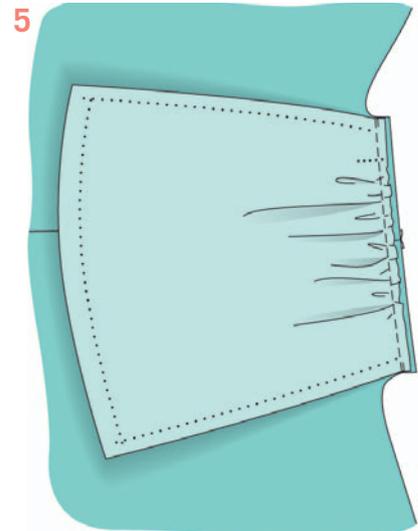
4. Pulir el canto del escote:

Poner la cenefa delantera no reforzada (cenefa interior) sobre la cenefa posterior no reforzada (cenefa exterior), encarando los derechos; prender superpuestos los cantos de los hombros. Pespuntear. Separar los márgenes de costura con la plancha. Planchar el margen del canto de aplicación hacia dentro. Poner la cenefa interior sobre la exterior, encarando los derechos; prender superpuestos los cantos del escote; las costuras de los hombros y líneas de costura deben coincidir. Pespuntear. Recortar los márgenes de costura, y hacer varios cortes en los mismos en las zonas redondeadas (4). Volver la cenefa interior hacia dentro; hilvanar el canto, y planchar. Prender la cenefa interior en la costura de aplicación, y fijarla con puntadas a mano.



5. Aplicar las mangas:

Fruncir los cantos superiores de las mangas, de acuerdo con los cantos de aplicación del delantero y de la espalda, tal como se explica en el punto 1. Prender las mangas sobre los cantos de aplicación, encarando los derechos; las marcas de trazo 3 y las líneas de costura deben coincidir. La marca de trazo en el medio de la manga coincide con la costura del hombro. Pespuntear (5). Sobrehilos los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia el delantero y la espalda.



6. Costuras laterales y costuras de las mangas:

Poner el delantero sobre la espalda, encarando los derechos; prender las costuras laterales y costuras de las mangas. Pespuntear, dejando las costuras laterales abiertas entre las marcas de las aberturas, para poder entrepasar las cintas; en los cantos inferiores de las mangas, pespuntear sólo hasta la línea marcada del canto inferior (6). Separar los márgenes de costura con la plancha, y sobrehilarlos.



7. Cantos inferiores de la túnica y de las mangas:

Hilvanar los márgenes de los cantos inferiores hacia el lado interior y planchar, doblarlos hacia dentro a 1,5 cm de ancho, y fijarlos con un pespunte.

8. Cintas:

Doblar las tiras de tela (a) para las cintas de anudar a lo largo, por la mitad, con el derecho de la tela hacia dentro. Pasar un pespunte a 1,5 cm del canto de doblez. Para volver las tiras del derecho, fijar un hilo doble en uno de los extremos, enhebrarlo en una aguja de zurcir, y anudarlo fuertemente (7). Empujar la aguja, con el ojo hacia delante, por el interior de las tiras (8). Cortar de la cinta de goma para las t. 34, 36: 2 trozos de 25 cm, t. 38, 40: 2 trozos de 30 cm, t. 42, 44: 2 trozos de 35 cm de largo. Pespuntear las cintas a los extremos de las cintas de goma correspondientes, y entrepasarlas con la ayuda de un imperdible por las jaretas de los cantos inferiores de la túnica. Anudar los extremos de las cintas.



9. Cantos inferiores de las mangas, jaretas elásticas, cintas de las mangas:

Con la ayuda de un imperdible, entrepasar cintas de goma por las jaretas de los cantos inferiores

de las mangas. Unir con puntadas a mano los extremos superpuestos de las cintas a los siguientes anchos acabados, para
t. 34, 36: 19 cm,
t. 38, 40: 20 cm,
t. 42, 44: 21 cm.

Coser las cintitas de las mangas con las tiras al bias (b), tal como se explica en el punto 8, pero pespunteando a 5 mm de distancia del canto de doblez. Marcar el medio de las cintas. Coser el medio de las cintas a las costuras de las mangas, encima de las jaretas elásticas. Anudar los lazos.

B: TÚNICA A CUADROS

Coser la túnica tal como se describe para la túnica con muestra A, en los puntos 1 a 6 del texto. Además, pasar en la cenefa del escote un pespunte al canto a lo largo de la costura de aplicación. Las aberturas en las costuras laterales no proceden; cerrar las costuras de las mangas hasta el canto inferior.

10. Puños:

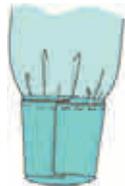
Prender las piezas de puño con entretela sobre las piezas de puño sin entretela, encarando los derechos. Pespuntear, dejando el canto de aplicación abierto. Recortar los márgenes de costura y sesgarlos en las esquinas (9). Volver los puños del derecho. Hilvanar los cantos y plancharlos. Hilvanar los cantos de aplicación superpuestos. Coser los ojales en los cantos delanteros de los puños (en el puño derecho, a la inversa que en el izquierdo).

Prender los cantos delanteros de los puños en un ancho de 2,5 cm sobre los cantos posteriores. Fruncir los cantos inferiores de las mangas al ancho de los puños, tal como se descri-

9



10



be en las instrucciones para A, punto 1. Prender los puños sobre los cantos inferiores de las mangas, encarando los derechos y de forma que los cantos delanteros de los puños coincidan con la marca de trazo. Pespuntear. Sobrehilar los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia las mangas (10).

11. Doblado del bajo:

Sobrehilar el margen del canto inferior, e hilvarlo hacia dentro. Planchar, y pasar desde el derecho un pespunte a 2,5 cm del canto.

C: TÚNICA DORADA

Coser la túnica tal como se describe para la túnica con muestra A, en los puntos 1 a 6 del texto. Además, pasar en la cenefa del escote un pespunte al canto a lo largo de la costura de aplicación. Las aberturas en las costuras laterales no proceden.

12. Doblado del bajo:

Sobrehilar el margen del canto inferior, e hilvarlo hacia dentro, planchar, y fijarlo desde el derecho, pasando un pespunte con la aguja doble a 2,5 cm del canto.

13. Cantos inferiores de las mangas:

Planchar los márgenes de los cantos inferiores de las mangas hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro a 1,5 cm de ancho, y fijarlos con un pespunte al canto. Con un imperdible, entreparar cinta de goma por los cantos inferiores de las mangas. Unir con puntadas a mano los extremos superpuestos de las cintas de goma a los siguientes anchos acabados:

t. 34, 36: 19 cm,
t. 38, 40: 20 cm,
t. 42, 44: 21 cm.

D: TÚNICA LILA

Coser la túnica tal como se describe para la túnica con muestra A, en los puntos 1 a 6 del texto. Además, pasar en la cenefa del escote un pespunte al canto a lo largo de la costura de aplicación. Las aberturas en las costuras laterales no proceden; cerrar las costuras de las mangas hasta el canto inferior.

14. Canto inferior:

Sobrehilar el margen del canto inferior, e hilvarlo hacia dentro. Planchar.

15. Galones de origami:

Unir las tiras de tela con pespuntos, encarando los derechos, y teniendo en cuenta un margen de costura de 5 mm. Separar los márgenes de costura con la plancha. Sobrehilar los márgenes de los cantos largos de las tiras, plancharlos hacia dentro, y fijarlos con un pespunte. El ancho acabado para los galones de las mangas tiene que ser 3 cm; y el ancho para el galón del bajo, de 5 cm. En las tiras para los galones de las mangas, marcar los pliegues de acuerdo con el dibujo esquemático 11; y en la tira para el galón del bajo, según el dibujo esquemático 12; comenzar siempre a unos 7 mm de uno de

11



12



los cantos cortos. Disponer los pliegues en la dirección de las flechas. Planchar. Fijar los pliegues con un pespunte, justo en el medio de las tiras. Doblar las esquinas superiores e inferiores de los pliegues hacia la línea de pespunte. Planchar (13). Prender los galones a lo largo de los cantos inferiores de la túnica y las mangas, entornando los extremos de los mismos en una de las costuras laterales y en las costuras de las mangas. Fijar los galones con un pespunte, exactamente en la línea de pespunte ya existente (medio de los galones).

13

